

Trabajo practico n° 2

Memoria conceptual

de

Artes combinadas



Alumno: Oliva Mariana

E-mail: ga_ry666@hotmail.com

Año: 4° PAV

Turno: noche

Docente: Paredes Mariana

CARATULA:

Título: Art + DIT

Autor: Oliva Mariana

Tipo de proyecto: pintura, arte objetual, escultura blanda, impresión digital, fotografía y costura.

Año de realización: 2018

Contexto en el que se presenta: muestra de 4°

TÍTULO: Art+DIT

- Combinación de Arte con Diseño de Indumentaria y Textil.

DESCRIPCION

El espectador se encontrara con una combinación de propuestas; en el medio, se observara un maniquí de modista, que tendrá en la parte superior adosado una pintura realizada con óleo, en la cual se representará la parte superior del maniquí; a la izquierda, se podrá ver una escultura blanda, con forma de ala de mariposa, realizada principalmente en tul, donde los colores de los materiales se modificaran por una luz de diferente color; y en el lado derecho se podrá encontrar múltiples técnica (dibujo, pintura, estencil, impresión digital, costura, fotografía, etc) que tomaran la forma de ala de ave.

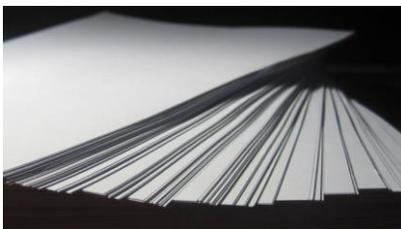
Las dimensiones de este proyecto son de 180 cm. de alto por 180 centímetros de ancho y 40 cm de espesor.

MEMORIA CONCEPTUAL

La idea principal, es la utilización y combinación de los distintos conocimientos, que se pueden adquirir en la carrera de diseño de indumentaria y textil, sumados a los del profesorado de arte.

Estos conocimientos que no solo dan diversidad a la producción, también amplían el panorama de los recursos, con los que el autor, puede expresarse con más libertad en sus distintas producciones. Esto nos lleva a entender, que si bien ambas carreras pertenecen a esferas diferentes, tienen puntos en común que pueden ser utilizados de manera conjunta.

IMÁGENES





OTROS ANEXOS

- Glosario:

Arte objetual: el termino se aplica a una categoría de obra donde la representación de la realidad objetiva ha sido remplazada por la presentación de la realidad objetual misma.

El puntapié inicial lo dio Marcel Duchamp a principios del siglo XX con los readymades, pero para mediados de la década del 50 paso a ser una práctica recurrente en el arte contemporáneo, y su desarrollo coincidió con la expansión de la sociedad de consumo¹.

- Detalles técnicos:

En el caso del lado izquierdo de la obra, las luces que se utilizarán serán led rgb. Este lado, también cuenta con otras telas translúcidas además del tül.

El lado derecho, contará con la iluminación habitual del museo (luz blanca dirigida).

- Inscripciones y filiaciones:

benjamin shine, Josipa Stef y Elizabeth D elfs.

¹ Fragmento extraído del libro: guía colección MALBA, glosario de términos artísticos, 2015.

