



El Jardín de las Historias

GRUPO BIOPUS

BIOGRAFIA GRUPO BIOPUS

- ▶ El grupo fue fundado por Emiliano Causa, Christian Silva, Tarcisio Pirotta y Julián Isacch.
- ▶ Actualmente se encuentra conformado **Emiliano Causa** (La Plata, Argentina, 1970) y **Matías Romero Costas** (Quilmes, Argentina, 1976)



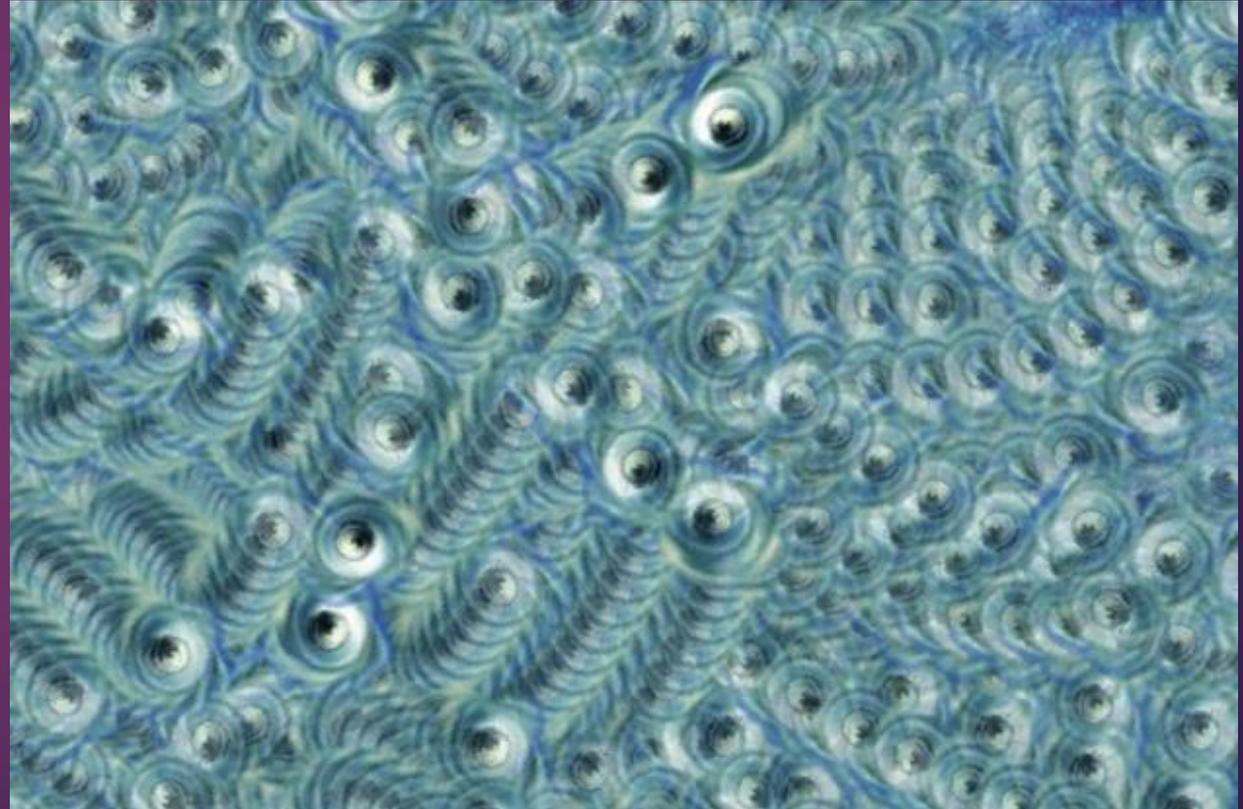
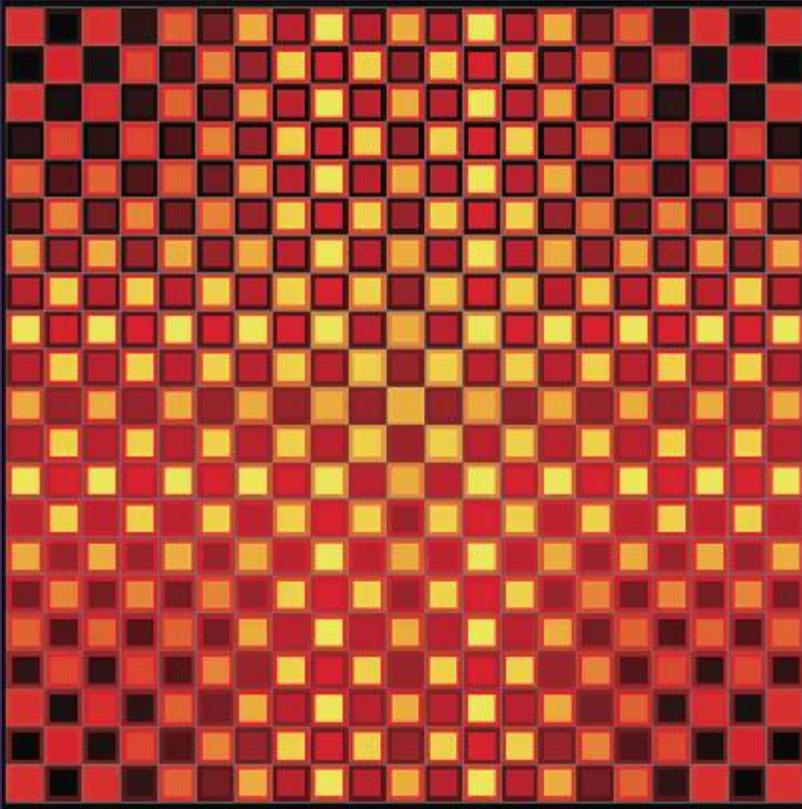
Emiliano Causa



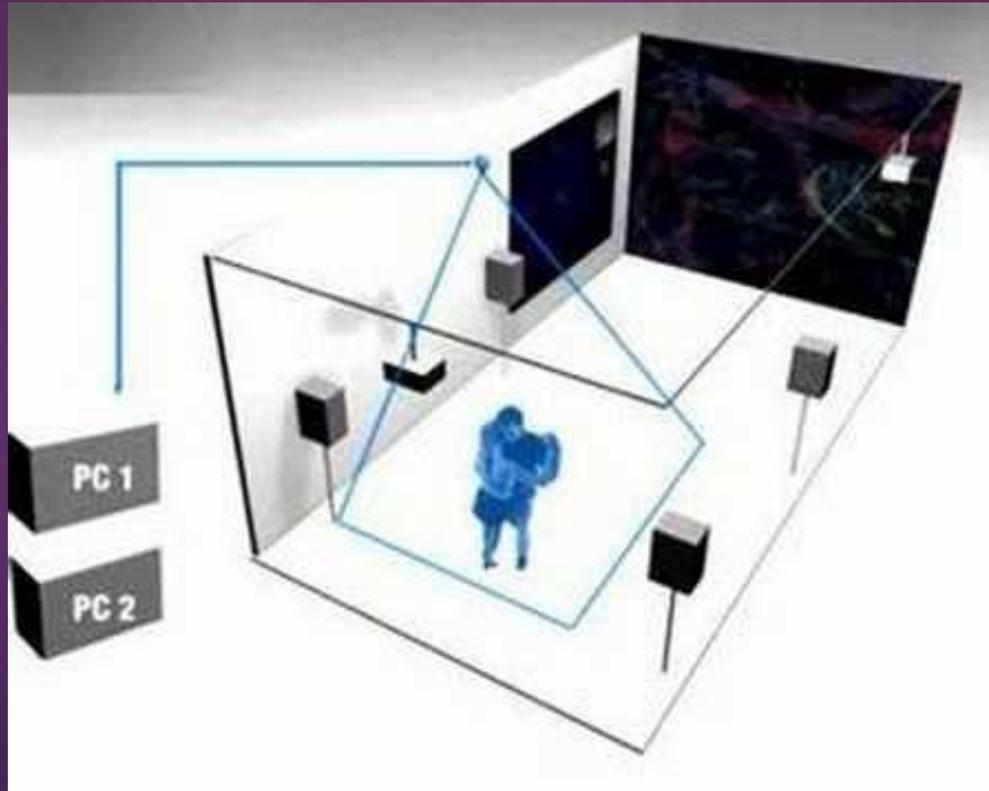
Matías Romero Costas

- ▶ El grupo *Proyecto Biopus* se inicia en el año 2001 a partir de la creación del video-arte “**Acecho, persecución y muerte**”

- ▶ A partir de 2002, comenzó a realizar trabajos de **net.art** y arte genético, con la simulación de procesos de los seres vivos.
- ▶ **“Vasarely Genético”** Y **“Enjambre”**



- ▶ En 2003, el grupo pasó a realizar performances y luego instalaciones interactivas. La primera de esta serie fue una “**alfombra interactiva**” que permitía ir reproduciendo fragmentos musicales del grupo “Sonoridades alternativas”
- ▶ 2005 “**Tango Virus**”





- Link para visualizar 'Tango Virus' [click aquí.](#)

- ▶ En 2007 hicieron una instalación interactiva llamada “**Sensible**” dotada de una pantalla sensible al tacto.



- ▶ En 2008 “**Sobra la falta**”, una instalación en donde un robot “cartonero”





- ▶ **El Jardín de las Historias** (story garden) - 2012
diseño visual para el proyecto "el jardín de las historias", del grupo de arte interactivo Biopus.



- Link para visualizar 'El Jardín de las Historia' [click aquí.](#)





Me gusta hacer reír a la gente.



► Concepto

- El canal I.Sat: Desde su lanzamiento en 1993, I.Sat ha ocupado un lugar de privilegio en la oferta de canales de TV paga debido a su carácter pluralista y a su propuesta de programación alternativa difícil de encontrar en otros canales.



- ▶ I.Sat y en su vinculación con el público. No sólo con su propuesta de programación sino más allá de su pantalla.



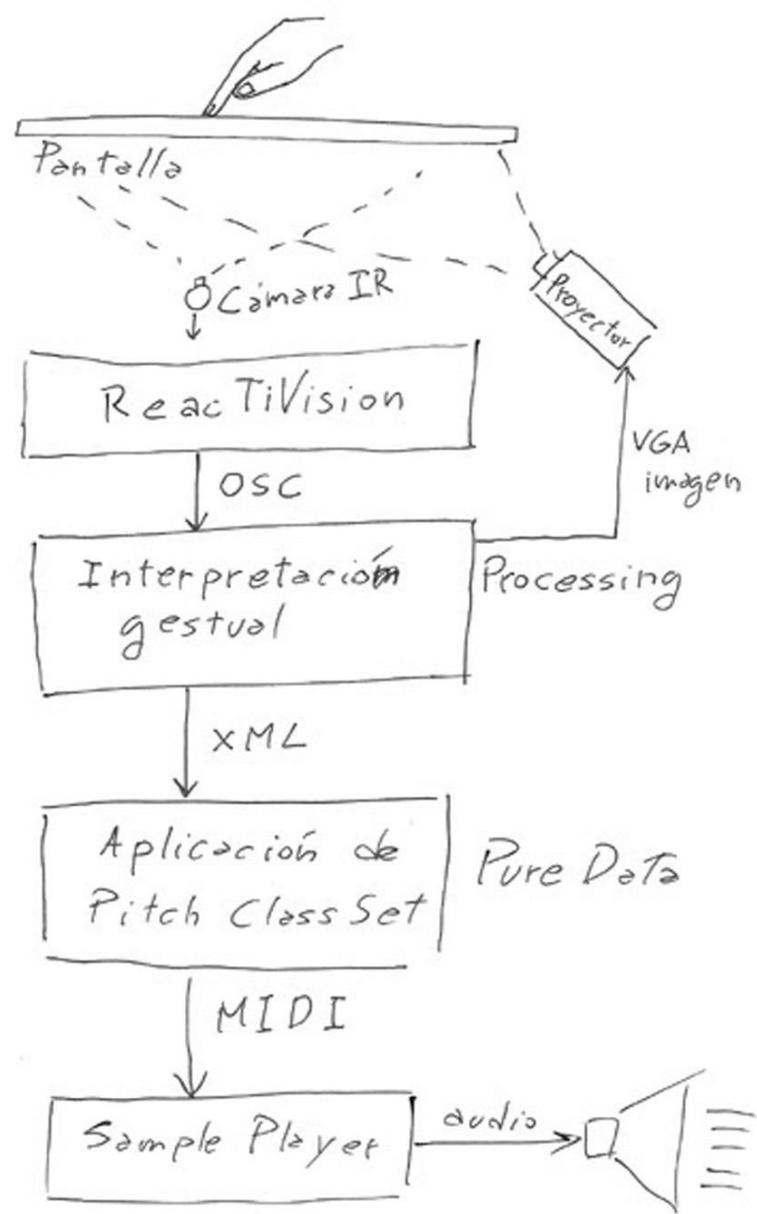
- ▶ El propósito de I.SAT tiene que ver con la intervención, con poder tener otra mirada de las cosas, otro punto de vista. Por eso, una película o una serie que se ve por I.SAT se queda en la cabeza del televidente, se da la posibilidad de que el televidente le dé un final.

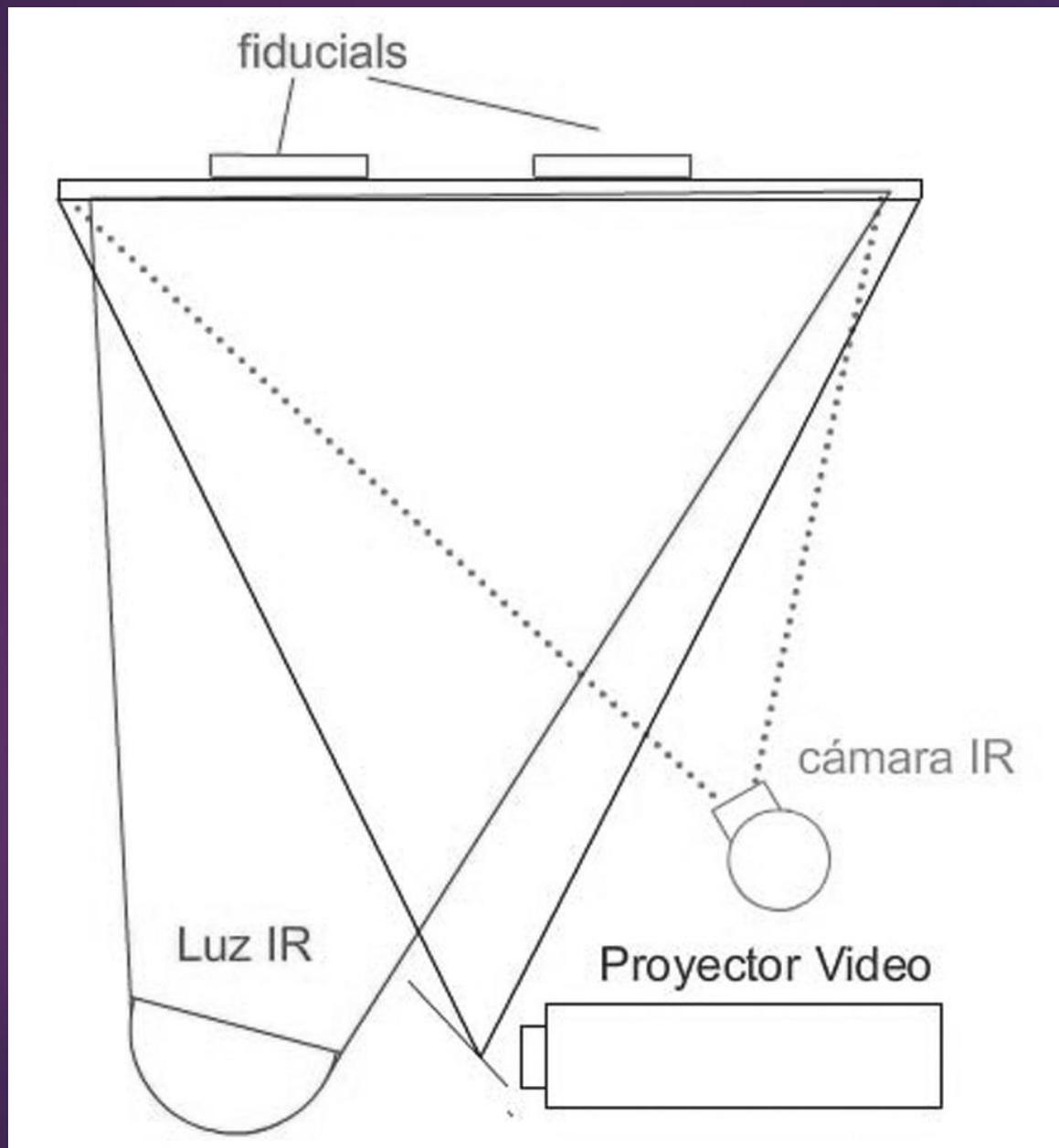


DISEÑO DE INTERFACE PARA EL DESARROLLO DE UNA PANTALLA SENSIBLE AL TACTO



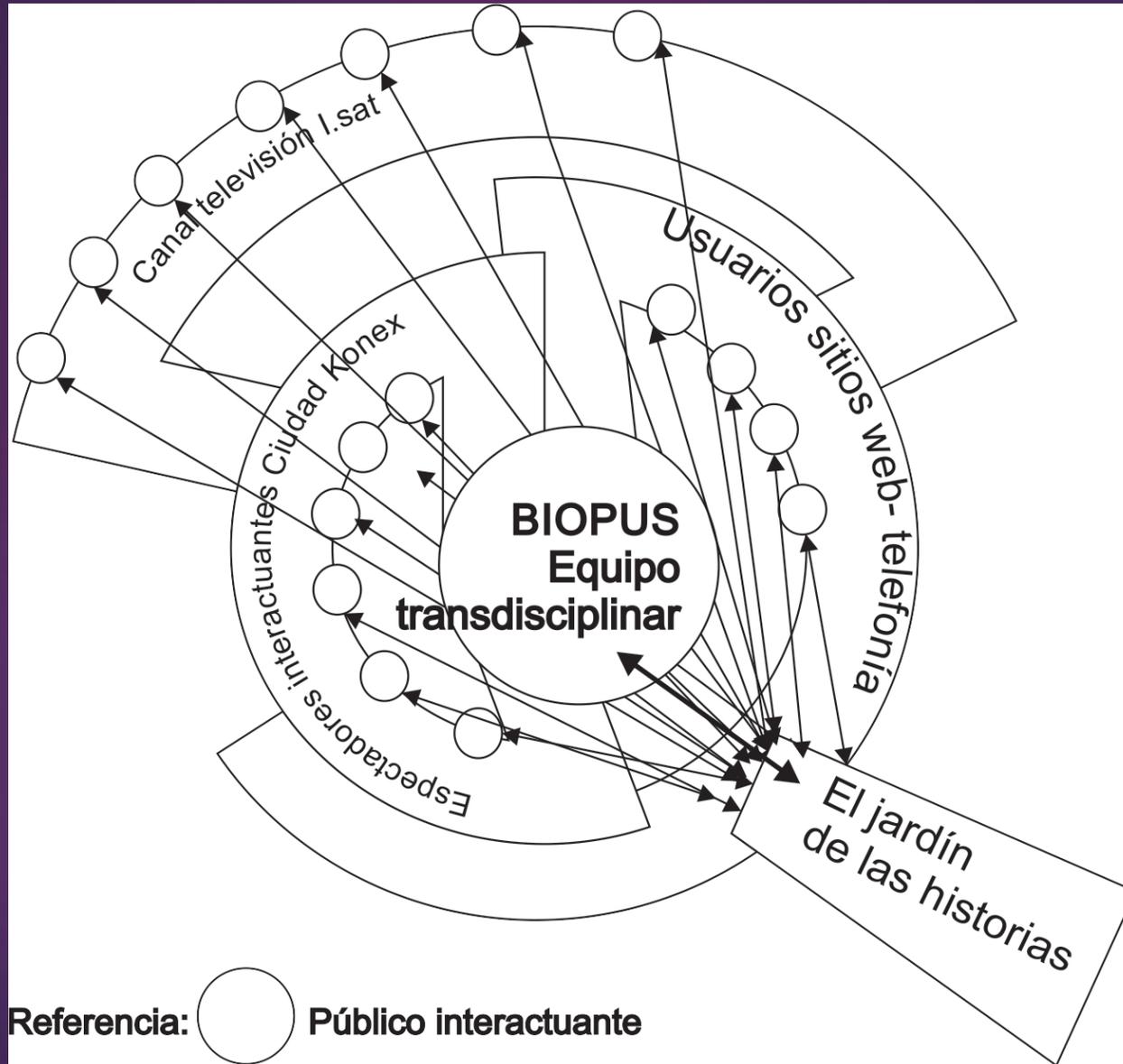
- ▶ **Emiliano Causa:** Explica como es el proceso de diseño de una interface de pantalla sensible al tacto (del tipo multitacto). El “lienzo” no posee características de una pantalla táctil común y corriente, su funcionamiento reside en un programa, que atreves de una cámara, captura las sombras que genera el espectador al tocar la obra; un programa, mediante un algoritmo, envía al proyector del lienzo las palabras elegidas al azar.





EL ROL DEL ESPECTADOR

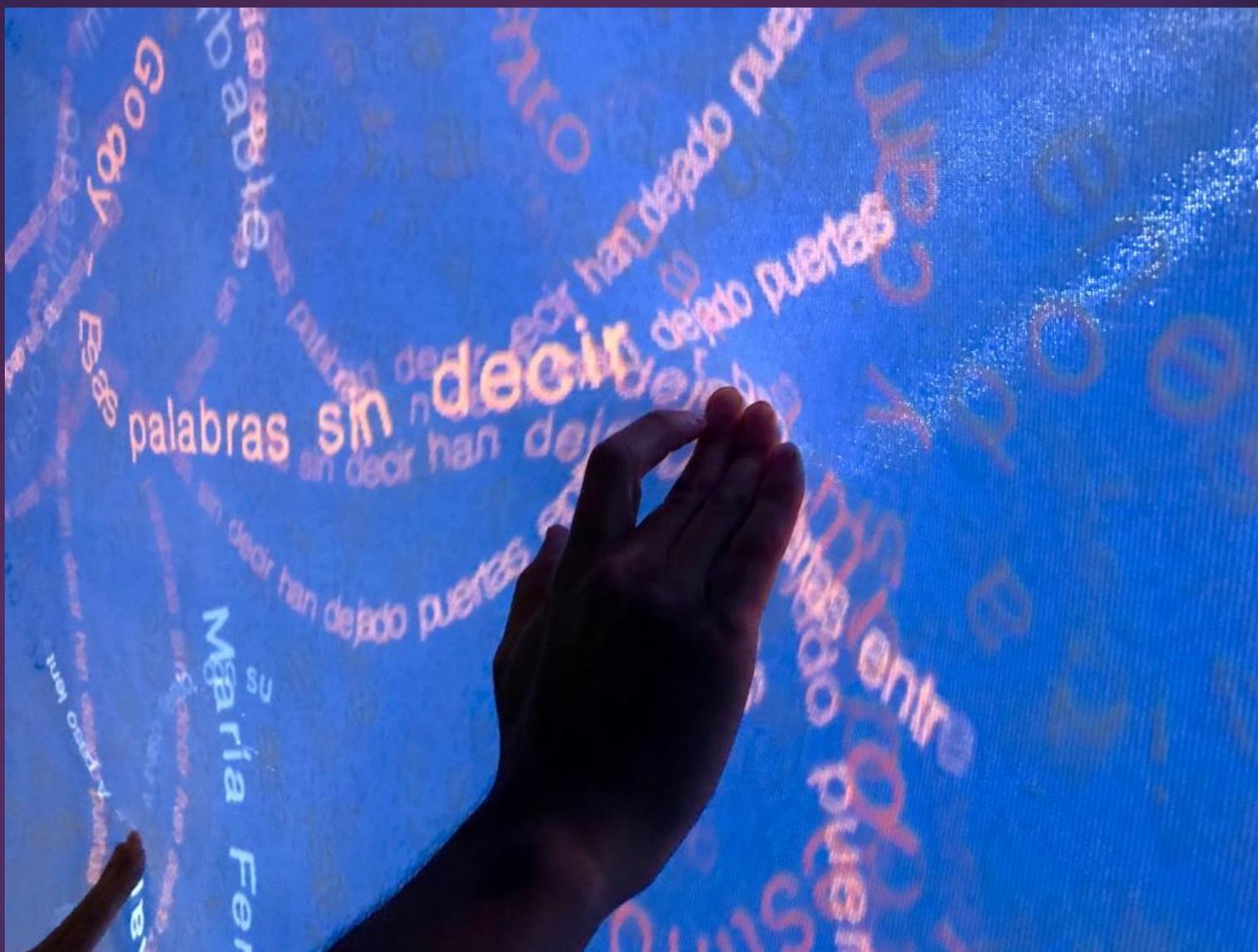
- ▶ El Jardín de las Historias ofrecía varios modos posibles de interacción. Por un lado, la obra permitía que los visitantes navegaran el bosque in situ, desplegando las ramas y leyendo los textos creados por otros usuarios, o desprendiendo los frutos de las ramas con nuevas ramificaciones, que caían a la tierra y provocaban el nacimiento de un nuevo árbol. Por otro lado, los usuarios interactuaban con la instalación mediante una plataforma virtual que les brindaba la posibilidad de crear sus propias historias y, de esta manera, convertirse en autores de una parte de la obra. Podríamos decir que funcionalmente el sistema de la obra se desarrollaba en topología de “estrella” ya que todas las comunicaciones confluían en una estación central que elaboraba las visualidades resultantes.
- ▶ **Participación ubicua:** Desde la Web.
- ▶ **Participación en el Konex:** Desde las tablets a disposición del espectador.
- ▶ **Participación en la tela (interactiva):** El espectador interactúa directamente con la tela a modo de pantalla táctil.



'TEXTOS DEVELADOS' (2017)

- ▶ Comisionado por el gobierno de la provincia de Tucumán para la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires en 2017, "Revealed Texts" es una instalación interactiva que invita al espectador a descubrir textos escondidos en una pantalla. Cada gesto realizado con la mano sobre el "lienzo" produce las palabras, una obra muy similar a la analizada en el presente trabajo.





- Link para visualizar 'Textos Develados' [click aquí.](#)